



# OYEZ

Collectif  
Voilà ce qu'on va faire

OYEZ est un spectacle  
**tout terrain et tout public**  
pour la rue et pour le peuple (à partir de 6 ans)  
avec une trompette, une duchesse, une fontaine et un complot

Durée du spectacle : ça devait durer 5 min mais ce sera plutôt **50 min**  
Jauge : 250

De et avec : **Elise Lonnet, Elise Di Pierro, Lilia Mellé**

Regards extérieurs : Amber Kemp, Antoine Minne et Julie Duroisin

### **Avec le soutien**

Du Centre des Arts Scéniques (BE), de la Roseraie (BE), du Corridor (BE), du Centre Culturel Wolubilis (BE), du Centre des arts de la rue de Ath (BE), des Baladins du miroir (BE), de Cirqu'Conflex (BE), de La Grange Rouge (FR), de La Tanière - Pôle des arts de la rue (BE) et de la Cie Ah Mon Amour (BE).

# Voilà l'histoire

Trois messagères (super douées) sont chargées de transmettre le message du Duc de la région au peuple/public avide de nouvelles. Message que voici :

**Les choses vont changer  
Les fleurs vont faner  
Le temps d'avant  
C'était  
Le temps d'avant**

Seulement, voilà. Un membre du peuple va leur demander plus d'explications. Quelque chose va changer, mais quoi ?

Au cours du spectacle, chacune va défendre sa propre hypothèse :

- Nous partons en guerre !
- La Duchesse est enceinte !
- Le Duc veut nous tuer !

Elles vont jouer, elles vont (vraiment bien) chanter, elles vont danser, et ça va durer jusqu'à ce que... Tout soit bien... bien clair.

# Le collectif

## ELISE LONNET

Diplômée de l'IAD, je me forme dès ma sortie au jeu clownesque avec Catherine Germain, Tom Roos, Jos Houben et Vincent Rouche et Dolorèze Léonard. Mon mémoire intitulé "Les bouffonnes" interrogeait la déformation du corps comme possible outil d'émancipation pour les comédiennes. Je suis également coach d'improvisation et assistante de diffusion/production. Auparavant journaliste, j'ai de solides compétences en décryptage médiatique.

## LILIA MELLÉ

Passionnée de danse et de théâtre de geste, je me forme d'abord en France puis je rejoins l'IAD. Aujourd'hui, je suis professeure agrégée et je me passionne pour la transmission et la pédagogie en tant qu'actes politiques et émancipateurs. Je crée actuellement un seul en scène qui mélange slam et tarot, et je prends des cours de Folk pour avoir d'autres danses dans mes chaussons. Je joue actuellement dans le spectacle de marionnette "Ce qu'on ne dit pas" m.e.s par Caroline de Vareilles et présenté au festival de Charleville-Mézière.

## ELISE DI PIERRO

Après ma formation à l'IAD, j'ai été directrice de tournée pour la metteuse en scène Emilie Monnet. J'accompagne régulièrement des spectacles en tant qu'assistante à la mise en scène pour des artistes tel.les que Barbara Sylvain, Anne-Pascale Clairembourg, Amber Kemp et Antoine Mine, etc. J'aime me mettre au service d'autres projets. En 2025, je joue dans "Arsène et Fanfan" de Simon Thomas et "Une histoire extraordinaire" de Emmanuel Deconinck. J'ai un attrait tout particulier pour la polyphonie.



# Voilà ce qu'on va jouer

Nous sommes trois comédiennes avec un goût commun pour le théâtre **ludique** et **l'autodérision**, convaincues de la puissance **politique** du théâtre de rue.

Nous avons choisi **la rue** pour sa possibilité de réunir. Nous voulons un théâtre **joyeux, bouillonnant** où être public signifie participer, jouer et chanter avec nous.

La rue devient les contrées du royaume, **le public devient le peuple**, et des ponts se créent entre le monde des messagères et le nôtre, entre fiction et réalité. Ainsi, chaque fois que le spectacle est présenté dans un nouveau lieu, c'est un nouveau royaume qui prend vie ; "Peuple de Schaerbeek", "Peuple de Jodoigne", etc.

Dans OYEZ, **il n'y a pas décor**. Nous faisons le choix d'utiliser l'espace dans lequel nous jouons et le décor naturel du lieu. Il s'agit d'un choix dramaturgique ; les messagères exercent en extérieur, voyagent léger et sont itinérantes. Mais aussi d'un choix lié à l'importance de l'ici et maintenant : nous jouons avec tout ce qui arrive au présent, proposant au public cette spontanéité et horizontalité qui fait la particularité des arts de la rue.

OYEZ est une création qui interroge avec humour notre besoin d'avoir raison et la manière dont la posture de sachant.e peut devenir un **levier de pouvoir** sur la narration. En effet, parler "au peuple" c'est soulever la question des prises de paroles publiques. Le projet explore plus particulièrement l'inégalité de **l'accès à l'information**, traversé par des rapports de pouvoir, de classe, de genre, et par les questions : qui peut parler, et au nom de quoi ? Quels sont les récits auxquels nous décidons d'adhérer ? Est-ce parce qu'ils sont vrais ? Ou plus confortables et simples à croire que d'autres ? Quels récits est-ce qu'on se crée pour ne pas voir ce qui est évident et trop douloureux ? Comment arrive-t-on à se persuader que nous sommes plus justes que les autres ?

Détenir l'information, c'est aussi détenir le pouvoir : celui de **raconter tout et n'importe quoi**.



Le trio fonctionne comme une chienne à trois têtes, mais toutes trois ont des personnalités bien distinctes

**L'une**, obsédée par la mort, est persuadée que la guerre est proche. Dans la panique, elle rassemble ses troupes (le peuple) pour s'y préparer au mieux, aidée de l'une de ses collègues.

**L'autre**, persuadée de savoir mieux que les autres, dispose d'un calme assuré et d'un esprit qu'elle veut rationnel. Elle penche pour une hypothèse plus optimiste, celle de la naissance d'un futur héritier.

**La dernière**, plus débonnaire et influençable, suit bien volontiers les hypothèses de ses deux collègues. Enfin, jusqu'à ce que le doute s'installe...

Elles sont également accompagnées de leur voix qui brise le cristal et ravit les oreilles. Plusieurs chants polyphoniques (aux paroles très travaillées) viennent raconter et ponctuer leur histoire.

# La Renaissance comme prétexte

Choisir une époque passée nous permet de créer une distance. En entrant dans la fiction, nous pouvons détourner les codes, jouer avec différentes postures. Nos personnages imitent les nobles, leurs manières, leurs mots, leurs attitudes. Les messagères se croient plus importantes et plus puissantes qu'elles ne le sont, et veulent appartenir à une classe à laquelle elles n'auront jamais accès. Par ce jeu, elles offrent un regard social critique. Leur naïveté fait ressortir les paradoxes du système qui les entoure, ainsi que, plus discrètement, ceux de notre société contemporaine.



# Infos pratiques et techniques

**Equipe** : 3 comédiennes

**Langue** : français

**Durée** : 50 min

**Public** : à partir de 6 ans

**Dimensions du plateau** : 7x5

**Configuration gradin** : 270°

**Besoins techniques** : 1 régisseur.se son, 2 x haut-parleur sur pied au lointain,  
1 console son en régie.

**Nombre de représentations par jour** · 2 maximum

## Dates 25/26

**13 et 16/11 2025** : Festival “Tumultes” à Molenbeek (BE)

**14/05 2026** : Tremplin du festival Sortilèges, Rue et Vous !

## Contact

voilacequonvafaire@ecomail.be

Elise Lonnet - 0486658762

voilacequonvafaire.be



Voilà ce  
qu'on a  
fait

à bientôt